

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
«27» августа 2020 года



«Утверждаю»

Директор МБУДО «Детская школа искусств»

\_\_\_\_\_

М. Р. Мухаметши

Приказ № 15

от «27» августа 2020 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**По учебному предмету «Сольфеджио»**  
**На 2020-2021 учебный год**

*Направленность: художественная*

*Год обучения: 3*

*Возраст учащихся: 9-10 лет*

**Автор-составитель:**  
Хабирова Светлана Петровна,  
преподаватель

с. Тюлячи, 2020 г.

## Оглавление

		<b>С.</b>
1	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	7
3	Содержание программы	9
4.	Календарный учебный график	11
5.	Список литературы	13

## 1. Пояснительная записка

Приобщение детей к миру музыки является необходимым условием для всестороннего, гармоничного развития личности ребенка. Программа по сольфеджио ориентирована на развитие у детей музыкальных способностей и склонностей, приобщение к ценностям культуры, имеет *художественную направленность*, и является неотъемлемой частью подготовки детей и подростков, занимающихся в вокально-хоровых, вокально-эстрадных, инструментальных коллективах дополнительного образования детей.

### Нормативно-правовое обеспечение программы:

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, от 11 декабря 2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

8. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

**Актуальность программы** по сольфеджио обусловлена её значимостью в современном музыкальном образовании. Весь комплекс

занятий в творческих музыкальных коллективах учреждения дополнительного образования развивает у учащихся художественное мышление и художественные представления, стимулирует творческую активность, воспитывает любовь к классической и народной музыке. Предмет сольфеджио является одной из дисциплин, способствующих расширению музыкального кругозора, формированию музыкального и художественного вкуса.

Данная рабочая программа представляет собой адаптированную программу, созданную на базе программ по сольфеджио для ДМШ с 5-летним сроком обучения для детей без определенного отбора.

**Цель программы** – способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

**Задачи 3 года обучения:**

**Обучающие:**

- продолжить обучение основам музыкальной грамоты (главные трезвучия лада и их обращения, интервал секста, секвенция, параллельные и одноименные тональности);
- формировать вокально-интонационные навыки (мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, интонационные упражнения в тональности и от звука, секвенции, двухголосные попевок);
- закреплять изученные ритмические фигуры;
- освоить новые ритмические фигуры и размеры (пунктирный ритм, восьмая и две шестнадцатых, размер 3/8)

**Развивающие:**

- развивать гармонический слух (главные трезвучия лада и их обращения, интервалы в ладу и от звука);
- развивать навыки подбора аккомпанемента с использованием основных функций лада;
- развивать навыки чтения с листа и транспозиции;
- развивать творческие способности (сочинение второго голоса к заданной мелодии, ритмические вариации с использованием шумовых инструментов)

**Воспитательные:**

- формировать устойчивый интерес к музыкальному творчеству;
- расширять музыкальный кругозор;
- воспитывать уважение и терпимость по отношению друг к другу и окружающим.

**Объем программы**

Продолжительность учебных занятий составляет 34 учебные недели в год.

Класс	3
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	51
Количество часов на аудиторные занятия	34
Количество часов на внеаудиторные занятия	17

### **Формы организации образовательного процесса и виды занятий**

Программа предусматривает групповую форму учебной работы с учащимися. Основная форма занятий - урок.

Групповая работа позволяет оптимизировать учебный процесс и облегчает проведение урока. Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, что требует разумного планирования учебного процесса в целом и детальной подготовки к каждому уроку. В процессе обучения используется тематическая форма учебных занятий. Используется принцип чередования разных видов работы на уроке.

### **Режим занятий**

В соответствии с учебным планом, занятия проводятся из расчета – 1 часа в неделю.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 учебные недели в год.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

#### **Предметные результаты.**

По окончании третьего года обучения по программе обучающиеся:

- будут владеть теоретическими сведениями по теме «Гармония»;
- будут уметь строить и петь все простые интервалы, включая тритоны;
- будут знать ключевые знаки в тональностях (до 4-х включительно), будут оперировать такими понятиями как параллельные и одноименные тональности;
- освоят новые ритмоформулы, будут сочинять ритмы с использованием всего изученного по теме «Метроритм»;
- будут уметь строить, определять на слух и интонировать трезвучия с обращениями в ладу и от звука;
- научатся обращать любые интервалы от звука и в ладу, а также тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия;
- будут уметь строить, интонировать и определять на слух три главных функции: тонику субдоминанту и доминанту;
- научатся строить секвенции вверх и вниз;

#### **Личностные результаты:**

у обучающихся

- будет проявляться устойчивый интерес к музыкальному творчеству;

- расширится музыкальный кругозор;
- будут проявляться доброжелательность и терпимость по отношению друг другу, к окружающим.

#### **Метапредметные результаты:**

у обучающихся

- повысится культурный уровень;
- проявятся волевые и коммуникативные качества: усидчивость, внимание, культура общения, дисциплинированность, ответственность.

#### **Формы подведения итогов реализации программы**

Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, тесты для фронтального опроса, позволяющие мобильно и в полной мере выявить уровень знаний учащихся. В качестве более глубокой проверки знаний рекомендовано использовать такие формы работы, как письменная работа, устные ответы, открытые занятия, участие в конкурсах.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос; Беглый текущий опрос; Систематическая проверка домашнего задания; Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;

-Тестирование на закрепление теоретических знаний.

## 2.Учебно – тематический план Третий год обучения

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1 четверть					
1	Повторение тональностей до 3-х знаков. Размер 2/4,3/4,4/4	1	0,5	0,5	Устный опрос
2	Повторение интервалов и обращение интервалов	1	0,5	0,5	практический
3	Вокальная и инструментальная группировка.	1	0,5	0,5	письменный
4	Обращение трезвучия		0,5	0,5	практический
5	Тональность А-dur	1	0,5	0,5	устный
6	Тональность fis-moll 3х видов	1	0,5	0,5	устный
7	Устойчивые и неустойчивые интервалы – разрешение.	1	0,5	0,5	Письменный опрос
8	Контрольный урок	1	0,5	0,5	текущий
	Всего:	8	4	4	
2 четверть					
9	Главные трезвучия лада, разрешение D53 в мажоре и гармоническом миноре.	1	0,5	0,5	практический
10	Обращения главных трезвучий лада	1	0,5	0,5	текущий
11	Терции в тональности с разрешением	1	0,5	0,5	текущий
12	Ритмический рисунок с шестнадцатыми	1	0,5	0,5	практический
13	Разрешения обращений субдоминанты	1	0,5	0,5	письменный
14	Разрешения обращений доминанты	1	0,5	0,5	письменный
15	Контрольный урок	1	0,5	0,5	промежуточный
	Всего:	7	3,5	3,5	
3 четверть					
16	Тональность E-dur	1	0,5	0,5	устный
17	Тональность cis-moll 3х видов	1	0,5	0,5	устный

18	Сексты на ступенях мажора и натурального минора и их разрешение	1	0,5	0,5	практический
19	Шестнадцатая нота и пауза	1	0,5	0,5	практический
20	Одноголосное пение в 2/4, 3/4, 4/4	1	0,5	0,5	устный
21	Пунктирный ритм	1	0,5	0,5	практический
22	Септимы на ступенях мажора и минора	1	0,5	0,5	письменный
23	Построение интервальных и аккордовых последовательностей.	1	0,5	0,5	письменный
24	Транспозиция	1	0,5	0,5	устный
25	Секвенция (повторение)	1	0,5	0,5	текущий
26	Контрольный урок	1	0,5	0,5	текущий
	Всего:	11	5,5	5,5	
4 четверть					
27	Размер 3/8. Ритмические группы в нем	1	0,5	0,5	устный
28	Тональность As-dur	1	0,5	0,5	устный
29	Тональность f-moll 3х видов	1	0,5	0,5	устный
30	Ув2, ум7 с разрешением в тональности	1	0,5	0,5	письменный
31	Аккорды вне лада. B53, B6, B64, M53, M6, M64. Определение на слух. Построение от звука.	1	0,5	0,5	письменный
32	Переменный лад. Двухголосное пение.	1	0,5	0,5	устный
33	Построение интервальных и аккордовых цепочек.	1	0,5	0,5	письменный
34	Контрольный урок	1	0,5	0,5	промежуточный
	Всего:	8	4	4	
	Итого:	34	17	17	

### 3. Содержание программы 3-го года обучения

#### **Вокально-интонационные навыки**

Пение: мажорных и минорных гамм (три вида минора) до 3х знаков.

Устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением; интервалов.

Мелодий (упражнений) в переменном ладу.

Интервалов от звука вверх и вниз.

Мажорного и минорного трезвучий с обращениями.

#### **Пение с листа**

Пение:

В пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам. С листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам тонического трезвучия, его обращений, главных трезвучий лада, пройденных интервалов.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен. Транспонирование выученных мелодий в пройденной тональности.

#### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения. Пауза – шестнадцатая.

Затакты:

Проработка размеров 4/4, 3/8.

Ритмические диктанты.

#### **Анализ на слух**

Осознание: жанровых особенностей, характера, структуры, лада, темпа, размера; трезвучий одноименных и параллельных тональностей; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука. Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты.

#### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Письменный диктант (4-6 т.) с пройденными мелодическими оборотами, ритмическими длительностями.

Размеры: 2/4, 3/4, 4/4; затакты

Паузы-восьмые.

#### **Воспитание творческих навыков**

-импровизация на заданный ритм и текст импровизация ответного предложения в параллельной тональности сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3-х знаков подбор аккомпанемента запись сочиненных мелодий

## **Теоретические сведения**

Тональности до 4 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучий.

Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Пунктирный ритм.

Размер 3/8.

Интервалы м.7, б.7.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

У в.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

#### 4.Календарный учебный график Третий год обучения

№	Дата		Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля	Примечание
	План	Факт.						
1 четверть								
1	08.09		15.45-16.30	урок	1	Повторение тональностей до 3-х знаков. Размер 2/4,3/4,4/4	Устный опрос	
2	15.09		15.45-16.30	урок	1	Повторение интервалов и обращение интервалов	практический	
3	22.09		15.45-16.30	урок	1	Вокальная и инструментальная группировка.	письменный	
4	29.09		15.45-16.30	урок	1	Обращение трезвучия	практический	
5	06.10		15.45-16.30	урок	1	Тональность A-dur	устный	
6	13.10		15.45-16.30	урок	1	Тональность fis-moll 3х видов	устный	
7	20.10		15.45-16.30	урок	1	Устойчивые и неустойчивые интервалы – разрешение.	Письменный опрос	
8	27.10		15.45-16.30	урок	1	Контрольный урок	текущий	
2 четверть								
9	10.11		15.45-16.30	урок	1	Главные трезвучия лада, разрешение D53 в мажоре и гармоническом миноре.	практический	
10	17.11		15.45-16.30	урок	1	Обращения главных трезвучий лада	текущий	
11	24.11		15.45-16.30	урок	1	Терции в тональности с разрешением	текущий	
12	01.12		15.45-16.30	урок	1	Ритмический рисунок с шестнадцатыми	практический	

13	08.12		15.45-16.30	урок	1	Разрешения обращений субдоминанты	письменный	
14	15.12		15.45-16.30	урок	1	Разрешения обращений доминанты	письменный	
15	22.12		15.45-16.30	урок	1	Контрольный урок	Промежуточный	
3 четверть								
16	12.01		15.45-16.30	урок	1	Тональность E-dur	устный	
17	19.01		15.45-16.30	урок	1	Тональность cis-moll 3х видов	устный	
18	26.01		15.45-16.30	урок	1	Сексты на ступенях мажора и натурального минора и их разрешение	практический	
19	02.02		15.45-16.30	урок	1	Шестнадцатая нота и пауза	практический	
20	09.02		15.45-16.30	урок	1,5	Одноголосное пение в 2/4, 3/4, 4/4	устный	
21	16.02		15.45-16.30	урок	1	Пунктирный ритм	практический	
22	23.02		15.45-16.30	урок	1	Септимы на ступенях мажора и минора	письменный	
23	02.03		15.45-16.30	урок	1	Построение интервальных и аккордовых последовательностей.	письменный	
24	09.03		15.45-16.30	урок	1	Транспозиция	устный	
25	19.03		15.45-16.30	урок	1	Контрольный урок	текущий	
4 четверть								
26	30.03		15.45-16.30	урок	1	Размер 3/8. Ритмические группы в нем	устный	
27	06.04		15.45-16.30	урок	1	Секвенция (повторение)	практич	
28	13.04		15.45-16.30	урок	1	Тональность As-dur	устный	
29	20.04		15.45-16.30	урок	1	Тональность f-moll 3х видов	устный	
30	27.04		15.45-16.30	урок	1	Ув2, ум7 с разрешением в тональности	письменный	
31	04.05		15.45-16.30	урок	1	Аккорды вне лада. Б53, Б6, Б64, М53, М6, М64. Определение на слух. Построение от звука.	письменный	
32	11.05		15.45-16.30	урок	1	Переменный лад. Двухголосное пение.	устный	

33	18.05		15.45-16.30	урок	1	Построение интервальных и аккордовых цепочек.	письменный	
34	25.05		15.45-16.30	урок	1	Контрольный урок	промежуточный	

### Список литературы

1. И.Домогацкая «Музыкальные прописи» - М.: «РКХ РИЦ», 1993 год – 32 с.
2. Л.В.Гусева «125 мелодий для диктантов на занимательные тексты» - Казань: «ООО Графити-групп», 2005 г. – 76 с.
3. Д.Р.Загидуллина, Л.В.Бражник «5 ступенек в музыку», учебник для 1 класса - Казань: «Татарское книжное издательство», 1997 г. – 108 с.
4. Д.Р.Загидуллина, Л.В.Бражник «5 ступенек в музыку», учебник для 2 класса - Казань: «Магариф», 2001 г. – 120 с.
5. Н.Баева, Т.Зебряк, «Сольфеджио», 1-2 класс, Москва: «Музыка», 1964 г. – 392 с.
6. И.Русяева «Одноголосные диктанты», выпуск 1, 1-4 классы ССМШ и ДМШ - М.: «Советский композитор», 1992 г. – 136 с.
7. С.И.Раимова «Татарская музыка на уроках сольфеджио» - Казань: «Татарское книжное издательство», 1993 г. – 96 с.
8. Б.Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио», часть 1, одноголосие - М.: «Музыка», 1978 г. – 142 с.
9. Б.Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио», часть 2, двухголосие - М.: «Музыка», 1999 г. – 112 с.
10. М.Котляревская – Крафт «Сольфеджио», учебник для 1 класса ДМШ - Санкт-Петербург: «Музыка», 1992 г.- 44 с.
11. П.Драгомиров «Учебник сольфеджио» - М.: «Музыка», 2004 г. – 64 с.
12. Н.М.Ладухин «Одноголосное сольфеджио» - М.: «Музыка», 2005 г. – 32 с.
13. «Музыкальные диктанты», 1-4 классы ДМШ, составитель Т.Вахромеева - М.: «Музыка», 2005 г. – 40 с.
14. Т.Вахромеева «Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио», учебное пособие для ДМШ и студий - М.: «Музыка», 2002 г. – 72 с.

### Дополнительная методическая литература

1. Д.Р.Загидуллина, Л.В.Бражник «5 ступенек в музыку», учебно-методическое пособие (для 1 года обучения) - Казань: «Магариф», 2001 г. – 72 с.
2. Д.Р.Загидуллина, Л.В.Бражник «5 ступенек в музыку», учебно-методическое пособие (для 2 года обучения) - Казань: «Магариф», 2001 г. – 72 с.
3. М.Котляревская – Крафт «Сольфеджио», учебное пособие для преподавателя, 1 класс ДМШ - Санкт-Петербург: «Музыка», 1992 г. – 43 с.

4. Календарные планы по сольфеджио, методическое пособие для преподавателей ДМШ - М.: «МП Престо», 1991 г. – 20 с.
5. Р.Исхакова-Вамба «Ангемитоника как музыкальная система» - М.: «Советский композитор», 1990 г. – 95 с.
6. Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио», М., 1986г.